

A RÉGIE D'ÉCURIE		
N°	Critères	Éléments à observer
A1	Décrivez et expliquez la bonne manière de nettoyer une plaie.	L'élève décrit et explique comment nettoyer une plaie correctement selon la gravité de la blessure, l'épanchement sanguin, et le type de plaie (par exemple ouverte, punctiforme, superficielle, profonde). Il ou elle explique aussi dans quelles circonstances on doit faire appel au (à la) vétérinaire.
A2	Décrivez les causes et les symptômes d'une maladie équine, ainsi que les premiers soins à prodiguer au cheval malade (la maladie est au choix de l'examineur(-trice))	
A3	Énumérez cinq caractéristiques du cheval en mauvaise santé.	Changements d'apparence ou comportement anormal.
A4	Indiquez les paramètres normaux du cheval en santé au repos : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Température</li> <li>• Pouls</li> <li>• Fréquence respiratoire</li> </ul>	L'élève démontre et explique comment prendre la température, le pouls et la fréquence respiratoire du cheval afin d'en déterminer les paramètres normaux.
A5	Démontrez et expliquez les tests pour évaluer le temps de remplissage capillaire et vérifier si un cheval est déshydraté.	
A6	Décrivez trois types de mors et leur utilisation.	L'élève nomme des mors appartenant aux différentes catégories et donne un aperçu de leur utilisation et de la manière dont ils agissent sur l'anatomie du cheval. Il ou elle doit aussi expliquer comment les rênes sont fixées au mors.
A7	Démontrez comment appliquer les bandages suivants : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bandage de repos</li> <li>• Bandage de transport</li> <li>• Bandage de queue</li> </ul>	L'élève pose correctement le bandage en employant les bons matériaux. La tension du bandage est correcte et le résultat est d'apparence soignée. Il ou elle peut aussi expliquer à quoi sert chaque type de bandage et quand on doit les enlever.
A8	Énumérez trois programmes préventifs annuels qui devraient être suivis pour réduire les risques de maladie chez les chevaux.	

<b>B ÉQUITATION</b>		
<b>Travail sur la piste</b>		
<b>N°</b>	<b>Critères</b>	<b>Éléments à observer</b>
B1	Position de l'élève et contrôle du cheval au pas.	L'élève maintient la position de base plus longtemps et régulièrement, il ou elle contrôle doucement le rythme et l'impulsion. L'élève commence à démontrer qu'il ou elle peut anticiper les problèmes et effectuer une correction appropriée.
B2	Position de l'élève et contrôle du cheval au trot.	Identique au pas.
B3	Position de l'élève et contrôle du cheval au galop.	Identique au pas et au trot.
B4	Transitions.	Les transitions sont plus contrôlées, plus équilibrées et plus promptes.
B5	Démontrez et décrivez la rêne d'opposition.	Cet effet de rêne sert à redresser l'épaule et est appliqué à deux mains. La rêne du côté de l'épaule à corriger se déplace en diagonale en direction de l'épaule opposée de l'élève. L'élève fait une rêne directe ou d'ouverture de l'autre côté. La tête du cheval peut être fléchie dans la direction opposée au mouvement, dans la même direction que le mouvement ou rester droite.
<b>Patron</b>		
<b>N°</b>	<b>Critères</b>	<b>Éléments à observer</b>
B6	Pas et arrêt.	Le cheval marche avec impulsion avant d'enchaîner l'arrêt qui doit être effectué à partir des membres postérieurs.
B7	Pivot sur les antérieurs : <ul style="list-style-type: none"> <li>• À droite.</li> <li>• À gauche.</li> </ul>	À droite : la tête du cheval se déplace à droite et le cheval déplace son poids et tourne sur l'antérieur intérieur droit; le postérieur droit se pose en croisant devant le postérieur gauche. La jambe droite de l'élève pousse les hanches du cheval vers la gauche. L'élève est assis(e) droit et regarde dans la direction du mouvement. Il ou elle applique deux rênes directes pour éviter que l'encolure fléchisse. La tête du cheval regarde dans la direction du pivot. À gauche : à l'inverse du pivot vers la droite.
B8	Trot.	
B9	Figure de huit au trot enlevé.	L'élève trotte jusqu'au centre puis fait un cercle à droite au trot enlevé. Il ou elle change de diagonale au centre et fait un cercle à gauche au trot enlevé. Le trot doit être en impulsion et rythmé. Les cercles doivent être symétriques.
B10	Arrêt et reculer.	L'arrêt doit être effectué en impulsion à partir des postérieurs. Le cheval recule volontairement de cinq pas en ligne droite en déplaçant le bipède diagonal et en arrondissant le dos.
B11	Cercle au galop à droite : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grand et rapide</li> <li>• Petit et lent.</li> </ul>	Les cercles sont bien ronds et de dimensions différentes. Le cheval galope sur le bon pied et est incurvé correctement. On perçoit bien la différence de vitesse au galop. L'élève contrôle l'allure du cheval qui obéit volontairement et qui maintient le rythme.
B12	Pivot sur les postérieurs : <ul style="list-style-type: none"> <li>• À droite.</li> <li>• À gauche.</li> </ul>	À droite : l'élève fait une rêne d'appui à gauche et une rêne d'ouverture à droite. La tête du cheval se déplace vers la droite. L'antérieur gauche se pose en croisant devant l'antérieur droit tandis que le cheval déplace son poids et tourne sur le postérieur intérieur droit. L'élève est assis(e) droit et regarde dans la direction du mouvement. Il ou elle utilise sa jambe gauche pour appuyer le mouvement des épaules ou pour garder le poids du cheval sur le postérieur intérieur si nécessaire. À gauche : à l'inverse du pivot à droite.
B13	Cercle au galop à gauche : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grand et rapide</li> <li>• Petit et lent.</li> </ul>	Comme pour les cercles à droite, mais dans l'autre direction.



# PROGRAMME D'APPRENTISSAGE DE L'ÉQUITATION WESTERN RUBRIQUE – NIVEAU 3

B14	Arrêt.	L'arrêt est effectué en impulsion à partir des membres postérieurs; le cheval ne reporte pas son poids sur l'avant-main et ne creuse pas le dos.
-----	--------	--